

Yvonne Dudzik, Universität Rostock

Betreute und begutachtete Abschlussarbeiten, Stand: 11.8.2025

(Liste chronologisch absteigend)

Betreute und erfolgreich abgeschlossene Abschlussarbeiten (Universität Rostock)

Staatsexamensarbeiten

- Inter- und architextuelle Bezüge zwischen Grimms Märchen *Hänsel und Gretel* und Walter Moers Roman *Ensel und Krete* (vorgelegt von Frederike Holtkotte, WS24/25, Zweitgutachten: Petra Himstedt-Vaid)
- Zwischen Realität und Fiktion, zwischen Walter Moers und Hildegund von Mythenmetz – Zur Theorie und Praxis der Autorschaft in den Moers'schen Zamonien-Romanen (vorgelegt von Laura Wünsche, WS24/25, Zweitgutachten: Holger Helbig)
- Geschlechterrollen und die Rolle des Erzählens in Gottfried Kellers *Sinngedicht* (vorgelegt von Nele Hoeft, WS24/25, Zweitgutachten: Stefanie Kohl)
- Die Bedeutung junger Helden – Über Kontinuität und Wandel von Identifikationsfiguren in der Kinder- und Jugendliteratur (vorgelegt von Teresa Wolter, WS24/25, Zweitgutachten: Holger Helbig)
- Wahnsinnige in der Literatur des 19. Jahrhunderts – Ein Vergleich von Gerhart Hauptmanns *Bahnwärter Thiel* und Georg Büchners *Lenz* (vorgelegt von Viviane Hellmann, WS24/25, Zweitgutachten: Holger Helbig)
- Der Verbrecher bei Schiller und Kleist. Eine Analyse der Figurendarstellung in *Verbrecher aus verlorener Ehre* und *Michael Kohlhaas* (vorgelegt von Deana Dumke, SS24, Zweitgutachten: Stefanie Kohl)
- Betrachtungen des Gewaltmotivs in Heinrich von Kleists Erzählungen – Auslöser, Abwendung, Wirkung (vorgelegt von Lisa Walter, SS24, Zweitgutachten: Stefanie Kohl)
- Zwischen den Zeilen träumen – Metafiktion und Intertextualität in der Welt der Träumenden Bücher von Walter Moers (vorgelegt von Romy Zander, SS24, Zweitgutachten: Stefanie Kohl)
- Die generationalen weiblichen Familienfiguren in den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm (vorgelegt von Eileen Morbach, WS23/24, Zweitgutachten: Petra Himstedt-Vaid)
- Vergleich von Hexenfiguren und -motiven in ausgewählten Volks- und Kunstmärchen (vorgelegt von Jonna Richter, WS23/24, Zweitgutachten: Petra Himstedt-Vaid)
- Allegorie oder helfende Figur? Die Rolle der Katze in Kunst- und Volksmärchen (vorgelegt von Michelle Kreutzmann, WS23/24, Zweitgutachten: Petra Himstedt-Vaid)
- Das Buch im Buch – eine Untersuchung verschiedener literaturtheoretischer Konzepte in Walter Moers' *Die Stadt der Träumenden Bücher* anhand ausgewählter Figuren (vorgelegt von Celine Brauns, SS23, Zweitgutachten: Stefanie Kohl)
- Der Einfluss intertextueller Bezüge auf metafiktionale Romane – die Verstärkung von erzählerischen Rahmenbrüchen in zeitgenössischer Fantasy-Literatur (vorgelegt von Julia Steinke, SS23, Zweitgutachten: Stefanie Kohl)
- Intertextualität in Kinder- und Jugendliteratur am Beispiel von Cornelia Funke und Walter Moers (vorgelegt von Sophie Hartmann, SS23, Zweitgutachten: Stefanie Kohl)
- Kulinarische Lektüren in der fantastischen Literatur. Die Rolle von Speis und Trank in Walter Moers' Zamonien-Romanen (vorgelegt von Annika Bornheim, WS22/23, Zweitgutachten: Stefanie Kohl)

- Die Darstellung des Fuchses als Figur in der volkstümlichen Literatur Deutschlands im Vergleich zum japanischen Yokai (vorgelegt von Annelie Eckers, WS21/22, Zweitgutachten: Andreas Bieberstedt)
- Der Tierbräutigam als Motiv im deutschen Volksmärchen im Vergleich zum japanischen Volksmärchen (vorgelegt von Luisa Beste, WS21/22, Zweitgutachten: Andreas Bieberstedt)

Bachelorarbeiten

- Niederdeutsch in Uwe Johnsons Roman *Ingrid Babendererde. Reifeprüfung 1953* (vorgelegt von Johanna Grupp, WS24/25, Zweitgutachten: Holger Helbig)
- Intertextuelle Bezüge zwischen Gottfried Kellers *Spiegel, das Kätzchen* und Walters Moers' *Der Schreckenmeister* (vorgelegt von Joris Ella Meißner, SS23, Zweitgutachten: Stefanie Kohl)
- Märchen im Wandel der Zeit. Wie Disney unsere Wahrnehmung von Märchen beeinflusst. Eine Analyse des Grimmschen Volksmärchens *Aschenputtel* und dessen Darstellung im Disney Zeichentrickfilm *Cinderella* (vorgelegt von Julia Langethal, SS23, Zweitgutachten: Julia Stüwe)
- Grenzbereiche – Tierfiguren und ihre Platzierung bei Kafka und Tawada (vorgelegt von Elena Albrecht, SS22, Zweitgutachten: Stefanie Kohl)
- Ein Buch. Eine Playlist. Eine Geschichte. Transmedia Storytelling am Beispiel von Sebastian Fitzeks *Playlist* (vorgelegt von Emely Wiener, SS22, Zweitgutachten: Friedrich Niemeyer)
- Phantastische Tierprotagonisten und ihre Geschichten. Erzählen als Herausforderung, Genuss und intertextuelle Referenz bei Yoko Tawada und Walter Moers (vorgelegt von Willie Holtz, SS21, Zweitgutachten: Stefanie Kohl)

Zweitgutachten erfolgreich abgeschlossener Abschlussarbeiten (Universität Rostock)

Staatsexamensarbeiten

- Aspekte der Darstellung des Bösen in den Zamonien-Romanen von Walter Moers (vorgelegt von Caroline Berenike Quandt, SS25, Betreuung und Erstgutachten: Stephan Lesker)
- Tragische Komödie und komische Tragödie. Textanalytische und rezeptionsästhetische Aspekte von Dürrenmatts Dreiaakter *Der Besuch der alten Dame* (vorgelegt von Johanna Klensmann, SS25, Betreuung und Erstgutachten: Lutz Hagedstedt)
- Die Darstellung von Weiblichkeit in Kinder- und Jugendliteratur am Beispiel von Emmy von Rhodens *Der Trotzkopf* – eine Analyse im Kontext der Mädchenliteratur des 19. Jahrhunderts (vorgelegt von Sara-Christin Bundesmann, WS24/25, Betreuung und Erstgutachten: Holger Helbig)
- Aspekte der Darstellung von Homosexualität in der deutschen Literatur am Beispiel von Klaus Manns *Der fromme Tanz* und Christoph Heins *Verwirrnis* (vorgelegt von Sarah Lindhof, WS23/24, Betreuung und Erstgutachten: Stephan Lesker)

Bachelorarbeiten

- Grausamkeit in Märchen (vorgelegt von Pauline Leppin, SS25, Betreuung und Erstgutachten: Petra Himstedt-Vaid)
- Die Konstruktion von Geschlecht in der Literatur des Realismus am Beispiel von Theodor Fontanes *Effi Briest* und Gabriele Reuters *Aus guter Familie* (vorgelegt von Ayleen Rauschenbach, SS24, Betreuung und Erstgutachten: Stefanie Kohl)

- Ein Vergleich der Figur des bösen Gegenspielers in den Märchen der Brüder Grimm und aus 1001 Nacht (vorgelegt von Lina Bernstein, SS24, Betreuung und Erstgutachten: Petra Himstedt-Vaid)
- Das Hotel als Szenerie menschlicher Begegnungen – Vicki Baums Romane *Menschen im Hotel* und *Hotel Berlin* im literaturhistorischen Vergleich (vorgelegt von Johanna Baase, WS21/22, Betreuung und Erstgutachten: Stefanie Kohl)
- Zum Figurenkonzept des Außenseiters in Uwe Johnsons *Mutmassungen über Jakob* (vorgelegt von Magdalena Höft, WS21/22, Erstgutachten: Stefanie Kohl)

Masterarbeiten

- Poetik des Anfangs – eine Untersuchung ausgewählter Romane von Uwe Johnson (vorgelegt von Hanna Bott, SS24, Betreuung und Erstgutachten: Holger Helbig)
- Untergeordnet, geschlechtslos, unbedeutend? Phantastische Tiere und ihr Verhältnis zu Menschen in *Die Chroniken von Narnia* (vorgelegt von Willie Holtz, SS23, Betreuung und Erstgutachten: Andy Räder)
- Interkulturelle Literatur. Eine Analyse von Adelbert von Chamisso's Erzählgedicht *Abdallah* (vorgelegt von Dory Abdallah, WS22/23, Betreuung und Erstgutachten: Lutz Hagedstedt)

In der Pipeline (Universität Rostock)

Staatsexamensarbeiten

- Zwischen Mensch und Tier – Anthropomorphe Tierfiguren und Tierverwandlung in Cornelia Funkes Jugendromanen (wird erarbeitet von Annemarie Brandt, WS25/26, Zweitgutachten: Nils Kellner)
- Das Motiv der Zeitreise in gegenwärtiger Jugendliteratur (wird erarbeitet von Felicity Pfeifer, WS25/26, Zweitgutachten: Holger Helbig)
- Das Verhältnis von Tieren und Menschen in Kunstmärchen von E.T.A. Hoffmann (wird erarbeitet von Tim Jähnichen, WS25/26, Zweitgutachten: Nils Kellner)
- Die Entwicklung vom Märchen zur Märchenverfilmung am Beispiel von *Rotkäppchen* (wird erarbeitet von Frauke Koch, WS25/26, Betreuung und Erstgutachten: Petra Himstedt-Vaid)
- Mutig und stark trifft schön und sanft – Männlichkeits- und Weiblichkeitsentwürfe im Volksmärchen (wird erarbeitet von Jenny Schmidt, WS25/26, Betreuung und Erstgutachten: Petra Himstedt-Vaid)

Bachelorarbeit

- Der Wahnsinn in E.T.A. Hoffmanns Werk (wird erarbeitet von Lukas Kus, WS25/26, Zweitgutachten: Holger Helbig)

Masterarbeiten

- Blutige Lektionen. Die Funktion von Gewalt und Bestrafung in Märchen verschiedener Kulturkreise (wird erarbeitet von Maria Luisa Bittmann, SS25, Betreuung und Erstgutachten: Petra Himstedt-Vaid)
- Fabelwesen als Objekte/Fläche patriarchaler Projektionen – Zur literarischen Inszenierung von Weiblichkeit und Natur von der Romantik bis zur Gegenwart (wird erarbeitet von Celina Expósito León, WS25/26, Betreuung und Erstgutachten: Nils Kellner)

Betreute und erfolgreich abgeschlossene Abschlussarbeiten (Universität Nanjing, VR China)

Bachelorarbeiten (Deutschabteilung Universität Nanjing)

- Die Krise des Falls – Ein Vergleich zwischen *Wo ich wohne* von Ilse Aichinger und *Die Frau in den Dünen* von Abe Kōbō (vorgelegt von Feng Chenbo, SS18)
- Schuld oder Unschuld – Analyse der Kriegsreflexion im Roman *Im Frühling sterben* von Ralf Rothmann (vorgelegt von Wang Shiyi, SS18)
- Analyse der Verwendung der deutschen Sprache in japanischen Animationen (vorgelegt von Tong Bang Jun, SS18)
- Der Flaneur bei Franz Wessel und Yu Qiuyu (vorgelegt von Tang Zhenyu, SS18, Zweitgutachten)
- Untersuchung der Werbung von Milchprodukten in Deutschland und in China (vorgelegt von Zhou Xinxin, SS18, Zweitgutachten)
- Analyse des Generationenkonfliktes und der Schuld im Roman *Der Vorleser* von Bernhard Schlink (vorgelegt von Pan Wenli, SS17)
- Der Apfel als Symbol in der deutschen und chinesischen Literatur (vorgelegt von Sun Lianlian, SS17)
- Zur filmischen Inszenierung von Schnitzlers Traumnovelle in Kubricks Film *Eyes Wide Shut* (vorgelegt von Wang Qi, SS17)
- Die Identitätsbildung der türkischen Emigranten in Deutschland – am Beispiel vom Film *Almanya* (vorgelegt von Yan Jianing, SS17, Zweitgutachten)
- Das Revival vom Leben. Eine Gramscianische Analyse von Thomas Manns Künstlernovelle *Tonio Kröger* (vorgelegt von Ke Yan, SS17, Zweitgutachten)

Masterarbeiten: Studiengang Interkulturelle Germanistik Deutschland – China (Universitäten Nanjing und Göttingen)

Erstgutachten Masterarbeiten

- Berlin als Erinnerungsraum in der gegenwärtigen Literatur – aus interkultureller Perspektive am Beispiel von *Die Berlinreise* und *Selam Berlin* (vorgelegt von Zhang Shuang, SS18)
- Reisen als Fremd- und Selbsterfahrung in Adolf Muschgs *Baiyun oder die Freundschaftsgesellschaft* (vorgelegt von Li Lei, SS18)
- Inszenierung von Erinnerung. Analysiert am Beispiel Ziska Mangolds im Roman *Nanking Road* von Anne C. Voorhoeve (vorgelegt von Eva Czaja, SS18)

Zweitgutachten Masterarbeiten

- Reise ohne Ende. Identitätsbildung und Heimatsuche in Vladimir Vertlibs Roman *Zwischenstationen* (vorgelegt von Song Yujia, SS18)
- Interkulturelle Arbeitswelten im filmischen Diskurs – Zur Inszenierung des Kulturthemas „Arbeit“ zwischen kultureller Generalisierung und individueller Handlungspraxis im Dokumentarfilm *Parchim International* (2015) (vorgelegt von Catharina Köther, SS18)
- Integration im Spannungsfeld von Anspruch und Praxis – ein explorativer Beitrag zu transformatorischen Bildungsprozessen anhand des Feriensprachcamps 2017 in Bad Essen mit minderjährigen unbegleiteten Flüchtlingen (vorgelegt von Maria Stroth, SS18)
- Die durch Macht dominierten Körper und die durch Körper ausgeübte Macht in Elfriede Jelineks Roman *Die Klavierspielerin* (vorgelegt von Li Yuanqiong, SS17)
- Migration und Familie. Zur interkulturellen Familienkonstruktion und -narration in Melinda Abonjis Roman *Tauben fliegen auf* (vorgelegt von Wang Wei, SS17)