

PD Dr. Claudius Sittig

Publikationen

Monographien

- Reisen in das innere Afrika. Die koloniale Gattungspolitik der literarischen Bildungsgeschichte in der deutschsprachigen Literatur, 1855–1926 (zugleich eine Kritik der postkolonialen Studien). Habilitationsschrift Universität Rostock 2017 (Ms., 360 Seiten).
- Arbeitstechniken Germanistik. Überarbeitete und verbesserte Auflage. Stuttgart 2013 (Uni-Wissen Germanistik).
- Kulturelle Konkurrenzen. Studien zu Semiotik und Ästhetik adeligen Wetteifers um 1600. Berlin 2010 (Frühe Neuzeit, Bd. 151).

Rezensionen: Eva Bender, in: Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte 64 (2014), S. 282f.; Michael R. Ott, in: Daphnis 42 (2013), S. 298–301; Martin Disselkamp, in: Arbitrium 31 (2013), S. 198–200; Axel Flügel, in: Zeitschrift für Historische Forschung 40 (2013), S. 155–157; Jochen Strobel, in: Literaturkritik.de 2/2012; Matthias Schnettger, in: Sehepunkte 11/2011; Harm von Seggern, in: Mitteilungen der Residenzenkommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen 21/2 (2011), S. 30–33.

Handbuch

- Handbuch kultureller Zentren der Frühen Neuzeit, 3 Bde. Hg. v. Wolfgang Adam u. Siegrid Westphal in Verbindung mit Claudius Sittig u. Winfried Siebers. Berlin 2012.

Sammelbände und Themenhefte

- Die ›Kunst des Adels‹ in der Frühen Neuzeit. Hg. gemeinsam mit Christian Wieland. Wiesbaden 2018 (Wolfenbütteler Forschungen, Bd. 144).
- Kulturelle Zentren in der Frühen Neuzeit. Themenheft der Wolfenbütteler Barocknachrichten 43/1 (2016). Hg. gemeinsam mit Heinrich Schepers, Winfried Siebers u. Marina Stalljohann.
- Literaturwissenschaftliche Lehrbuchkultur. Zu Geschichte und Gegenwart germanistischer Bildungsmedien. Hg. gemeinsam mit Jan Standke. Würzburg 2013.

- Was ein Poëte kan! Studien zum Werk von Paul Fleming (1609–1640). Hg. gemeinsam mit Stefanie Arend in Verbindung mit Sonja Glauch u. Martin Klöcker. Berlin 2012 (Frühe Neuzeit, Bd. 168).
- Offen und Verborgnen. Vorstellungen und Praktiken des Öffentlichen und Privaten in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hg. gemeinsam mit Caroline Emmelius, Fridrun Freise, Rebekka von Mallinckrodt, Petra Paschinger u. Regina Toepfer. Göttingen 2004.

Datenbank

- Literarisches Leben. Internetdatenbank zur deutschsprachigen Literatur 1945–2000. [www.literarischesleben.uni-goettingen.de – Konzeption, Antragstellung, als Projektmitarbeiter zuständig für den Bereich ‘österreichische Literatur’]

Aufsätze

- *Gib uns die Musen-Krone*. Sigmund von Birken als ›krönender Dichter‹. In: Sigmund von Birken. Hg. v. Klaus Garber, Hartmut Laufhütte u. Johann Anselm Steiger. Erscheint Berlin 2019 (Frühe Neuzeit, Bd. 215), S. 55–73.
- Zur praxeologischen Perspektive auf die Geschichte der germanistischen Lehre. In: Interdisziplinarität und Disziplinenkonfiguration: Germanistik 1750–1920. Hg. v. Hans-Harald Müller u. Marcel Lepper. Stuttgart 2018, S. 73–86.
- Überlegungen zu einer Literaturgeschichte des Adels in der Frühen Neuzeit. In: Die ›Kunst des Adels‹ in der Frühen Neuzeit. Hg. gemeinsam mit Christian Wieland. Wiesbaden 2018 (Wolfenbütteler Forschungen, Bd. 144), S. 127–145.
- Einleitung. Die ›Kunst des Adels‹ in der Frühen Neuzeit. In: Die ›Kunst des Adels‹ in der Frühen Neuzeit. Hg. gemeinsam mit Christian Wieland. Wiesbaden 2018 (Wolfenbütteler Forschungen, Bd. 144) (gemeinsam mit Christian Wieland), S. 7–22.
- Daniel Fridericis *Newe Comoedia Von dem alten und jungen Tobia* (1637) und das protestantische Schultheater im frühneuzeitlichen Rostock. In: *Reformatio Baltica*. Hg. v. Heinrich Assel, Johann Anselm Steiger, Axel Walter. Berlin 2017, S. 431–444.
- Die Dichterkrönung als Instrument der Literaturförderung in der Frühen Neuzeit. In: *Maecenas und seine Erben. Von der Förderung der Künste und von den Freiheiten der Künstler*. Hg. v. Jochen Strobel u. Jürgen Wolf. Stuttgart 2015, S. 155–171.
- Kleists rousseauistisch-idyllische Gedankenspiele und das »Fortziehen der Verhältnisse zu einer Handlung« im Herbst 1801. In: *Kleist in der Schweiz*. Hg. v. Annett Lütteken u. Carsten Zelle. Hannover 2015, S. 229–250.

- Interpretationen, wie sie im Lehrbuch stehen. Zum Stellenwert von literaturwissenschaftlichen *Modellinterpretationen* in der Lehr- und Fachkultur der Germanistik. In: Interpretationskulturen. Literaturdidaktik und Literaturwissenschaft im Dialog über Theorie und Praxis des Interpretierens. Hg. v. Marie Lessing-Sattari, Maïke Löhden, Almuth Meissner u. Dorothee Wieser. Frankfurt/Main 2015, S. 137–150.
- Zur Praxis von literaturwissenschaftlichen Modellinterpretationen. In: Theorien, Methoden und Praktiken des Interpretierens. Hg. v. Andrea Albrecht, Lutz Danneberg, Olav Krämer u. Carlos Spoerhase. Berlin 2015 (linguae et litterae, Bd. 49), S. 367–383.
- ›Zur Einführung‹. Eine Problemskizze zur germanistischen Lehrbuchkultur. In: Literaturwissenschaftliche Lehrbuchkultur. Zu Geschichte und Gegenwart germanistischer Bildungsmedien. Hg. v. Claudius Sittig u. Jan Standke. Würzburg 2013, S. 7–23 (gemeinsam mit Jan Standke).
- ›Wie studiert man Deutsche Philologie?‹ Praxisorientierte Einführungen in das Studium der Germanistik um 1900. In: Literaturwissenschaftliche Lehrbuchkultur. Zu Geschichte und Gegenwart germanistischer Bildungsmedien. Hg. v. Claudius Sittig u. Jan Standke. Würzburg 2013, S. 99–121.
- Von Nobilisten, oder Edelleuten in Grimmelshausens *Simplicissimus*. In: *Simpliciana* 34 (2012), S. 123–142.
- Kulturelle Zentren der Frühen Neuzeit. Perspektiven der interdisziplinären Forschung. In: Handbuch kultureller Zentren der Frühen Neuzeit, 3 Bde. Hg. v. Wolfgang Adam u. Siegrid Westphal in Verbindung mit Claudius Sittig u. Winfried Siebers. Berlin 2012, Bd. 1, S. XXXI–LV.
- ›Der Zeuge von meiner Poesie‹. Männlich-homosexuelles Begehren in Paul Flemings Freundschaftsdichtung. In: Was ein Poëte kan! Studien zum Werk von Paul Fleming (1609–1640). Hg. v. Stefanie Arend u. Claudius Sittig in Verbindung mit Sonja Glauch u. Martin Klöcker. Berlin 2012 (Frühe Neuzeit, Bd. 168), S. 205–232.
- *Adelige aemulatio*. Die soziale Grammatik der frühneuzeitlichen Adelskultur und ihre Formulierung in den Turnierbüchern von Georg Ruxner (1530) und Franciscus Modius (1586). In: *Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)*. Hrsg. v. Jan-Dirk Müller, Ulrich Pfisterer, Anna Kathrin Bleuler u. Fabian Jonietz. Berlin 2011 (Pluralisierung und Autorität, Bd. 27), S. 863–890.
- Kulturelle Kommunität und Distanz. Zur adeligen Teilnahme an literarischer Kommunikation in der Frühen Neuzeit. In: Was den Adel adelig macht. Adelliger Eigensinn in Recht, Politik und Ästhetik Europas (16.–20. Jahrhundert). Hg. v. Jörn Leonhardt u. Christian Wieland. Göttingen 2011 (Schriftenreihe des Freiburger Institute for Advanced Study – School of History), S. 239–254.

- ›Heine und seine Zeit‹. Geschichtsentwürfe und Selbstverortungen zwischen Zeitgedichten (1844) und Historien (1851). In: Heinrich Heine. Neue Lektüren. Hg. v. Werner Frick. Freiburg 2011, S. 159–186.
- Zur Rede von ›Bürgerlichkeit‹ und ›Verbürgerlichung‹ in der Literaturgeschichtsschreibung. In: Entdeckung der frühen Neuzeit. Konstruktionen einer Epoche der Literatur- und Sprachgeschichte seit 1750. Hg. v. Marcel Lepper u. Dirk Werle. Stuttgart 2011 (Beiträge zur Geschichte der Germanistik, Bd. 1), S. 129–140.
- Vom ›Wunderlichen‹ in der Poesie. Wissbegierde und Einbildungskraft in E.T.A. Hoffmanns ›Nachtstück‹ Das Öde Haus. In: Populäre Erscheinungen. Der deutsche Schauerroman um 1800. Hg. v. Andrew Cusack u. Barry Murnane. München 2011 (Laboratorium Aufklärung, Bd. 6), S. 231–248.
- Weiblichkeit als Figuration der gescheiterten Revolution – Friedrich Albert Karcher: Die Freischärlerin (1851). In: Von der Spätaufklärung zur badischen Revolution – Literarisches Leben in Baden zwischen 1800 bis 1850. Hg. v. Achim Aurnhammer, Wilhelm Kühlmann u. Hansgeorg Schmidt-Bergmann. Freiburg 2010, S. 767–784.
- Zesens Exaltationen. Ästhetische Selbstnobilitierung als soziales Skandalon. In: Philipp von Zesen. Sprache – Literatur – Wissen. Hg. v. Maximilian Bergengruen u. Dieter Martin. Tübingen 2008 (Frühe Neuzeit, Bd. 130), S. 95–118.
- Loehneysens Plagiate. Die Produktion von Reputation. In: Konzepte von Produktivität im Wandel vom Mittelalter in die Frühe Neuzeit. Hg. v. Corinna Laude und Gilbert Heß. Berlin 2008, S. 347–372.
- Le spectacle du texte. Actes sans paroles de Peter Handke et Heiner Müller. In: La didascalie dans le théâtre du XXème siècle. Regarder l'impossible. Hg. v. Frédérique Toudoire-Surlapierre u. Florence Fix. Dijon 2007, S. 129–141 (gemeinsam mit Anke Detken).
- Die Rückkehr des Königs. Peter Handkes Welttheater der »Zurüstungen für die Unsterblichkeit« in wechselnden epochalen Konstellationen. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 17/2 (2007), S. 373–388.
- »Was ernst an ihm ist, kann sie schon.« Die deutsche Literaturwissenschaft und der New Historicism aus der Neuen Welt. In: Interkultureller Transfer und Nationaler Eigensinn – Europäische und anglo-amerikanische Positionen der Kulturwissenschaft. Hg. v. Rebekka Habermas u. Rebekka von Mallinckrodt. Göttingen 2004, S. 87–106.
- Gieshüblers Kohlenprovisor. Der Kolonialdiskurs und das Hirngespinnst vom spukenden Chinesen in Theodor Fontanes Effi Briest. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 122 (2003), S. 544–563.

- Literarisches Leben. Datenbank zu den deutschsprachigen Ländern. Projektbericht. In: Jahrbuch für Computerphilologie 5 (2003), S. 9–24 (gemeinsam mit Roland Baier, Gesa Frömming, Burkhard Heise). [online].
- Einführungen zu Hans Blumenberg: Arbeit am Mythos, Mircea Eliade: Das Heilige und das Profane. In: Texte zur modernen Mythentheorie. Hg. v. Wilfried Barner, Anke Detken u. Jörg Wesche. Stuttgart 2003, S. 75–77 (Eliade); 191–193 (Blumenberg).

Lexikon- und Handbucheinträge

- Philipp von Zesen. In: Neue deutsche Biographie. Hg. v. Historischen Akademie bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Erscheint Berlin 2019.
- Deutschland. In: Metzler Lexikon literarischer Symbole, 3. überarbeitete Auflage. Hg. v. Günter Butzer u. Joachim Jacob. Erscheint Stuttgart 2019.
- Kürbis. In: Metzler Lexikon literarischer Symbole, 3. überarbeitete Auflage. Hg. v. Günter Butzer u. Joachim Jacob. Erscheint Stuttgart 2019.
- August der Jüngere, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg. In: Frühe Neuzeit in Deutschland 1620–1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon (VL 17). Hg. Stefanie Arend u.a., Bd. 1. Berlin 2019, Sp. 358–367.
- Kassel. In: Handbuch Kultureller Zentren der Frühen Neuzeit. 3 Bde. Hg. v. Wolfgang Adam u. Siegrid Westphal in Verbindung mit Claudius Sittig u. Winfried Siebers. Berlin 2012, Bd. 2, S. 1037–1091.
- Tragödie. In: Enzyklopädie der Neuzeit, Bd. 13. Hg. v. Friedrich Jaeger. Stuttgart, Weimar 2011 (gemeinsam mit Friederike Krippner), Sp. 697–708.
- Kunst. In: Lexikon Literaturwissenschaft. Hundert Grundbegriffe. Hg. v. Gerhard Lauer u. Christine Ruhrberg. Stuttgart 2011, S. 164–168.
- Leo Frobenius. In: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. Begr. v. Walther Killy. Neuauflage in 12 Bden. Hg. v. Wilhelm Kühlmann u.a. Bd. 4. Berlin 2009, S. 53–55.
- Das Wunderbare. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 9. Hg. v. Gert Ueding. Tübingen 2009, Sp. 1444–1459 (gemeinsam mit Torsten Hoffmann).
- Elise von Valberg. In: Ifflands Dramen. Ein Lexikon. Hg. v. Mark-Georg Dehrmann u. Alexander Košenina. Hannover 2009, S. 56–61.
- Christlieb Georg Heinrich Arresto. In: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. Begr. v. Walther Killy. Neuauflage in 12 Bden. Hg. v. Wilhelm Kühlmann u.a. Bd. 1. Berlin 2008, S. 229.
- Reiseliteratur. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 7. Hg. v. Gert Ueding. Tübingen 2005, Sp. 1144–1156.

Rezensionen und Berichte

- Wege der Aufklärung in Deutschland. Die Forschungsgeschichte von Empfindsamkeit und Jakobinismus zwischen 1965 und 1990 in Experteninterviews Eingeleitet, bearbeitet, kommentiert und herausgegeben von Michael Schlott. Stuttgart, Leipzig 2012 (Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Abhandlung der Philologisch-historischen Klasse, Band 83). In: *Geschichte der Germanistik* 43/44 (2013), S. 164f.
- Thorsten Burkard, Markus Hundt, Steffen Martus, Claus-Michael Ort (Hrsg.): Politik – Ethik – Poetik. Diskurse und Medien frühneuzeitlichen Wissens. Berlin 2011 (Diskursivierung von Wissen in der Frühen Neuzeit, Bd. 1). In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 23/1 (2013), S. 157–160.
- Dirk Werle: *Copia librorum*. Problemgeschichte imaginierter Bibliotheken 1580–1630. Tübingen 2007 (Frühe Neuzeit, Bd. 119). In: *Arbitrium* 29 (2011), S. 39–42.
- Lehren aus der Konjunktur. Beobachtungen zur aktuellen Lehrbuchkultur in der germanistischen Literaturwissenschaft. *Literaturkritik.de* 7/2010 (gemeinsam mit Jan Standke) [online: literaturkritik.de].
- Tagungsbericht: Kulturelle Zentren der Frühen Neuzeit. Arbeitsgespräch an der Universität Osnabrück, 24.–25. April 2009 (2.7.2009). [online unter H-Soz-u-Kult und AHF].
- Hans-Jörg Knobloch/Helmut Koopmann (Hg.): Goethe. Neue Ansichten – Neue Einsichten. Würzburg 2007. In: *Goethe-Jahrbuch* 124 (2007), S. 287–289.
- Bericht über den internationalen Sommerkurs der Goethe-Gesellschaft vom 12. bis 26. August 2006 in Weimar. In: *Goethe-Jahrbuch* 123 (2006), S. 364–366.
- Frieder von Ammon: Ungastliche Gaben. Die »Xenien« Goethes und Schillers und ihre literarische Rezeption von 1796 bis in die Gegenwart. Tübingen 2005. In: *Goethe-Jahrbuch* 123 (2006), S. 260–263.
- Caspar Hirschi: Wettkampf der Nationen. Konstruktionen einer deutschen Ehrgemeinschaft an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit. Göttingen 2005, H-Soz-u-Kult (9.1.2007) [online unter H-Soz-u-Kult].
- Herbert Jaumann: *Handbuch Gelehrtenkultur der Frühen Neuzeit*. Bd. 1: *Bio-bibliographisches Repertorium*. Berlin 2004, H-Soz-u-Kult (23.11.2005). [online unter H-Soz-u-Kult].
- Albert Schirrmeyer: Triumph des Dichters. Gekrönte Intellektuelle im 16. Jahrhundert. Köln 2003. In: *Arbitrium* 23 (2005), S. 56f.