



**Universität Rostock
Institut für Germanistik**

Prof. Dr. Franz-Josef Holznagel

Schriftenverzeichnis (Auswahl)

1. Dissertation

Wege in die Schriftlichkeit. Untersuchungen und Materialien zur Überlieferung der mittelhochdeutschen Lyrik. Tübingen, Basel 1995 (= Bibliotheca Germanica. 32)

ausgezeichnet mit dem von der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln verliehenen Preis der Offermann-Hergarten-Stiftung zur Förderung besonderer geisteswissenschaftlicher Leistungen in der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln (Köln 13.12.1995)

Rezensionen:

- Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 24. 1999. S. 158–161 (Elisabeth Lienert)
- Zeitschrift für deutsche Philologie 117. 1998. S. 98–103 (Ingrid Bennewitz)
- Arbitrium. 15. 1997. S. 306–309 (Johannes Spicker)
- Speculum 72. 1997. S. 173–174 (Alan T. Robertshaw)
- Medium Aevum 65. 1996. S. 341–343 (Dennis H. Green)
- Neue Züricher Zeitung. 15./16.06.1996 (Alois M. Haas)
- Germanistik 36. 1995. S. 843 (Thomas Bein)
- The Year's Work in Modern Language Studies. 57. 1995. S. 685 (David A. Wells)

2. Habilitationsschrift

Der Wiener Codex 2705. Untersuchungen zu Überlieferung und Form kleinerer mittelhochdeutscher Reimpaardichtungen des 13. Jahrhunderts. Habil. masch. Köln 1999

[erscheint in einer überarbeiteten und aktualisierten Fassung unter dem Titel: *Handschrift – Texttypologie – Literaturgeschichte. Die kleineren mittelhochdeutschen Reimpaardichtungen des 13. Jahrhunderts und der Wiener Stricker-Codex 2705* als Band 124 der Reihe „Hermaea“]

3. Weitere Monographie

Geschichte der deutschen Lyrik. Band 1. Mittelalter. Stuttgart 2013 (= Reclams Universal-Bibliothek 1888)

4. Herausgeberschaften

- Brügggen, Elke / Holznagel, Franz-Josef / Coxon, Sebastian / Suerbaum, Almut (Hrsg.) [unter Mitarbeit von Reinhold Katers]: Text und Normativität im deutschen Mittelalter. XX. Anglo-German Colloquium. Berlin, Boston 2012.
- Cölln, Jan / Holznagel, Franz-Josef (Hrsg.): Positionen der Germanistik in der DDR. Personen - Forschungsfelder - Organisationsformen. Berlin, Boston 2012.

5. Aufsätze

5.1 Aufsätze im Druck

- *Transformationen des Minneliedes im Werk Walthers von der Vogelweide* Erscheint in: Wolfram-Studien (im Druck)
- *wort und wîse. Zu spezifischen Wirkungspotentialen der deutschsprachigen Liedkunst des 15. und 16. Jahrhunderts am Beispiel des Tons »Die welt die hat ain thummen mut«.* Erscheint in: Kundert, Ursula / Oosterman, Johan (Hrsg.): Warum Lyrik? Gedichte und Lieder als bevorzugte Ausdrucksformen in den Kontroversen des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit“ (im Druck)
- *Alte Lieder – neue Medien. Rostocker Digitalisierungsprojekte zu den anonymen, weltlichen Liederbüchern des 15. und 16. Jahrhunderts* (zusammen mit Annika Bostelmann und Andreas Finger) (im Druck)

5.2 Publierte Aufsätze

- *Weltliche Liederbücher des 15. und 16. Jahrhunderts. Zur Beschreibung eines literarisch-musikalischen Diskurses im deutschsprachigen Mittelalter.* In: Krämer, Oliver / Schröder, Martin (Hrsg.): „Hebt man den Blick, so sieht man keine Grenzen.“ Grenzüberschreitung als Paradigma in Kunst und Wissenschaft. Festschrift für Hartmut Möller zum 60. Geburtstag. Essen 2013 (= Rostocker Schriften zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik. 3). S. 75–87.
- *Die deutschsprachige Lyrik des Mittelalters. Eine Skizze.* In: Achnitz, Wolfgang: Deutsches Literatur-Lexikon. Das Mittelalter. Autoren und Werke nach Themenkreisen und Gattungen. Bd. 4. Lyrik und Dramatik. Mit einführenden *Essays von Franz-Josef Holznagel* und Klaus Vogelsang. Berlin [u.a.] 2012. Sp. 1-60.
- *Einleitung.* In: Brügggen, Elke / Holznagel, Franz-Josef / Coxon, Sebastian / Suerbaum, Almut (Hrsg.) [unter Mitarbeit von Reinhold Katers]: Text und Normativität im deutschen Mittelalter. XX. Anglo-German Colloquium. Berlin, Boston 2012. S. 1–12.

- *Rostocker Liederbuch*. In: Kühlmann, Wilhelm [u.a.] (Hrsg.): Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes. 2., völlig überarbeitete Auflage. Bd. 1–13. 2008–2012. Bd. 10. 2011. S. 35f.
- *Die Lieder*. In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): Wolfram von Eschenbach. Bd. 1. Autor, Werk, Wirkung. Bd. 2. Figuren-Lexikon, Beschreibendes Verzeichnis der Handschriften, Bibliographien, Register, Abbildungen. Berlin [u.a.] 2011. Bd. 1. S. 83–143
- *„Sehen“ und „Sichtbarkeit“ im »Nibelungenlied«*. *Zur Genese einer mediävistischen Fragestellung (zusammen mit Elke Brüggem)*. In: Bauschke, Ricarda / Coxon, Sebastian / Jones, Martin (Hrsg.): Sehen und Sichtbarkeit in der Literatur des deutschen Mittelalters. XXI. Anglo-German Colloquium London 2009. Berlin 2011. S. 78–99.
- *Die Koblenzer Stricker-Fragmente (Landeshauptarchiv, Best. 701 Nr. 385, Bl. 1 und 2)*. *Mit einer aktualisierten Liste der Stricker-Siglen*. In: ZfdA. 140. 2011. S. 141–169
- *Die kritische Neuedition des »Rostocker Liederbuches«*. In: Niederdeutsches Jahrbuch. 133. 2010. S. 45–87.
- *Inszenierte Vergleiche und metaphorisches Verstehen. Zur Poetik der mittelhochdeutschen Gleichnisrede*. In: Junge, Matthias (Hrsg.): Metaphern in Wissenskulturen. Wiesbaden 2010. S. 109–122.
- *Freidank*. In: Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Kindlers Literatur-Lexikon. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Bd. 1–18. Stuttgart, Weimar 2009. Bd. 5. S. 710f.
- *Der Weg vom Bekannten zum weniger Bekannten. Zur diskursiven Verortung der Minnebîspel aus dem Cod. Vindob. 2705*. In: Lähnemann, Henrike / Linden, Sandra (Hrsg.): Dichtung und Didaxe. Lehrhaftes Sprechen in der deutschen Literatur des Mittelalters. Berlin, New York 2009. S. 239–252.
- Internetpublikation: *Das Rostocker Liederbuch* (<http://www.rostocker-liederbuch.de>). Rostock 2007ff.
- *Der Martin verkert, geistlich. Zum Trinklied W 54* des Mönchs von Salzburg und seinen geistlichen Kontrafakturen. (Heinrich Laufenberg WKL 795 und 796; Hohenfurter Liederbuch Nr. 75)*. In: Bein, Thomas (Hrsg.): *mit clebworten underweben*. Festschrift für Peter Kern zum 65. Geburtstag. Frankfurt a. M. [u.a.] 2007. S. 193–212.
- *Formen der Überlieferung deutschsprachiger Lyrik von den Anfängen bis zum 16. Jahrhundert*. In: Neophilologus. 90. 2006. S. 355–381.
- *Gesamtbibliographie zu den Kleindichtungen des Strickers* [zusammen mit Andrea Schallenberg und Emilio González]. In: González, Emilio / Millet, Victor (Hrsg.): Die Kleindichtungen des Strickers: Texte, Gattungstraditionen und Interpretationsprobleme. Berlin 2006 (= Philologische Studien und Quellen. 199). S. 188–221.
- *Gezähmte Fiktionalität. Die Reimpaarbîspel des Cod. Vindob. 2705*. In: González, Emilio / Millet, Victor (Hrsg.): Die Kleindichtungen des Strickers: Texte, Gattungstraditionen und Interpretationsprobleme. Berlin 2006 (= Philologische Studien und Quellen. 199). S. 47–78.
- *Habe ime wîs und wort mit mir gemeine...* Retextualisierungen im Bereich der deutschsprachigen Lyrik des Mittelalters. Eine Skizze. In: Bumke, Joachim / Peters, Ursula (Hrsg.): Retextualisierung in der mittelalterlichen Literatur. Berlin 2005 (= Sonderheft der ZfdPh. 124). S. 47–81.

- *Vorüberlegungen zu einer neuen „Freidank“-Ausgabe.* In: Schubert, Martin (Hrsg.): Deutsche Texte des Mittelalters zwischen Handschriftennähe und Rekonstruktion. Berliner Fachtagung 1.-3. April 2004. Tübingen 2005 (= Beiheft zu Editio. 23). S. 159-172.
- *Selbstdarstellung und Montage im „Vergänglichkeitsbuch“ des Grafen Wilhelm Werner von Zimmern (ca. 1550).* In: ZfdA. 134. 2005. S. 143–190.
- *Ignorierte Warnungen armer Seelen, lehrreiche Begegnungen mit den Ahnen und eine undankbare Wiedererweckte. Die »Gespenster« des Wilhelm Werner von Zimmern (1485–1575) und ihre Funktionalisierungen.* In: Bassler, Moritz / Gruber, Bettina / Wagner-Egelhaaf, Martina (Hrsg.): Gespenster. Erscheinungen – Medien – Theorien. Würzburg 2005. S. 55–75.
- *Mittelalter.* In: Holznagel, Franz-Josef [u.a.]: Geschichte der deutschen Lyrik. Stuttgart 2004. S. 11–94, 670–674, 685–689, 696–702.
- *„Der welt lauff vnd ir posait“ . Die Sammlung „Die Welt“ und ihre Rezeption (zusammen mit Wolfgang Achnitz).* In: Brunner, Horst (Hrsg.): Würzburg, der Große Löwenhof und die deutsche Literatur des Spätmittelalters. Wiesbaden 2004 (= Imagines medii aevi. 17). S. 283–312.
- *Ein Fall von Interregionalität. Oswalds von Wolkenstein „Wach auf, mein hort“ (Kl 101) in Südtirol und in Norddeutschland (zusammen mit Hartmut Möller).* In: Tervooren, Helmut / Haustein, Jens (Hrsg.): Regionale Literaturgeschichtsschreibung. Aufgaben, Analysen und Perspektiven. Berlin 2003 (= Sonderheft der ZfdPh. 122). S. 102–133.
- *Verserzählung – Rede – Bîspel: Zur Typologie kleinerer Reimpaardichtungen des 13. Jahrhunderts.* In: Bertelsmeier-Kierst, Christa / Young, Christopher (Hrsg.): Eine Epoche im Umbruch. Volkssprachliche Literalität von 1200–1230. Cambridger Symposium 2001. Tübingen 2003. S. 291–306.
- *Von diabolischen Rechtsbrechern und gesetzestreuem Teufeln. Drei Ausgestaltungen eines mittelalterlichen Erzählstoffes und ihre Kontextualisierungen bei Cäsarius von Heisterbach, dem Stricker und Geoffrey Chaucer.* In: Henkel, Nikolaus / Jones, Martin / Palmer, Nigel F. [unter Mitwirkung von Christine Putzo] (Hrsg.): Dialoge. Sprachliche Kommunikation in und zwischen Texten im deutschen Mittelalter. Hamburger Colloquium 1999. Tübingen 2003. S. 159–173.
- *„Autor“ – „Werk“ – „Handschrift“. Plädoyer für einen Perspektivenwechsel in der Literaturgeschichte kleinerer mittelhochdeutscher Reimpaardichtungen.* In: Bein, Thomas (Hrsg.): Überlieferungsgeschichte – Textgeschichte – Literaturgeschichte. Bern [u.a.] 2002 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. 34. Heft 2). S. 127–145.
- *Bîspel.* In: Kleine literarische Formen in Einzeldarstellungen. Stuttgart 2002 (= Reclams Universal-Bibliothek. 18187). S. 54–70.
- *„Barlaam unde der Stricker in eyne buche“. Kleinere Reimpaardichtungen des 13. Jahrhunderts in den inventarisierten Handschriften des Deutschen Ordens.* In: ZfdPh 121. 2002. S. 121–127.
- *Typen der Verschriftlichung mittelhochdeutscher Lyrik vom 12. bis zum 14. Jahrhundert.* In: Schwob, Anton / Vizkelety, András [unter Mitarbeit von Andrea Hofmeister-Winter] (Hrsg.): Entstehung und Typen mittelalterlicher Lyrikhandschriften. Akten des Grazer Symposions 13.–17. Oktober 1999. Berlin [u.a.] 2001 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. A. 52). S. 107–130

- *Überlieferung und „Werk“*. Zu den Athetesen in Lachmanns erster Auflage der „*Gedichte Walthers von der Vogelweide*“ (1827). In: Bein, Thomas (Hrsg.): *Walther von der Vogelweide. Textkritik und Interpretation*. Berlin, New York 1999. S. 32–58.
- *Autorschaft und Überlieferung am Beispiel der kleineren Reimpaartexte des Strickers*. In: Andersen, Elisabeth / Haustein, Jens / Simon, Anne / Strohschneider, Peter (Hrsg.): *Autor und Autorschaft im Mittelalter. Akten des XIV. Anglo-deutschen Colloquiums zur deutschen Literatur des Mittelalters*. Tübingen 1998. S. 163–184.
- *Minnesangflorilegien. Zur Lyriküberlieferung im Rappoltsteiner Parzifal, im Berner Hausbuch und in der Berliner Tristan-Handschrift N*. In: Krohn, Rüdiger / Dreeßen, Wulf-Otto (Hrsg.): „Da hoeret ouch geloube zuo“. Beiträge zum Festcolloquium für Günther Schweikle anlässlich seines 65. Geburtstages. Stuttgart, Leipzig 1995. S. 65–88.
- *Literarische Interessenbildung in der Neidhart-Überlieferung bis 1350*. In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): *Literarische Interessenbildung im Mittelalter*. DFG-Symposion 1991. Stuttgart, Weimar 1993 (= Germanistische Symposien. Berichtsbände. 14). S. 21–38.