

**Literaturliste für die Ausbildung
in der literaturwissenschaftlichen Germanistik
im Grundstudium
(Fassung vom 26. 8. 2015)**

Unter Liste 1 finden sich Einführungen, die in den Lehrveranstaltungen genutzt bzw. auf die im jeweiligen Kontext ggf. verwiesen wird. Unter Liste 2 finden sich Artikel, Aufsätze, Monographien (S. 2–4), Literaturgeschichtliches (S. 4–5), Lexika und andere Hilfsmittel (S. 5–6), die als Denkanstöße und Arbeitsmittel über das literaturwissenschaftliche Grundstudium hinaus dienen, da sie methodisch wichtig sind oder einige zentrale Aspekte der Theoriebildung markieren.

Das Studium dieser Einführungen und der weiteren genannten Texte entlastet selbstverständlich nicht von der umfänglichen Lektüre der literarischen Quellen selbst von der Antike bis zur Gegenwart. Die Quellen sind die erste und wichtigste Grundlage des literaturwissenschaftlichen Studiums.

Liste 1 (*verbindliche Einführungen; bewährte Ergänzungen*)

Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, gemeinsam mit Georg Braungart, Klaus Grubmüller und Friedrich Vollhart hg. v. Klaus Weimar, Harald Fricke und Jan-Dirk Müller [je Bn.d unterschiedliche Hg.], 3 Bde, Berlin/New York: De Gruyter 1997–2003.

Literaturgeschichten:

Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom „Ackermann“ zu Günter Grass, 3., überarb. und erw. Aufl., Berlin/New York: De Gruyter 2011.

Brunner, Horst: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit im Überblick, erw. und bibliogr. aktual. Aufl., Stuttgart: Reclam 2013.

Arbeitstechniken:

Sittig, Claudius: Arbeitstechniken Germanistik, überarb. und verb. Aufl., Stuttgart: Klett 2013 Uni-Wissen. Germanistik).

Moennighoff, Burkhard/Meyer-Krentler, Eckhardt: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft, 16. aktual. Aufl., Paderborn: Fink 2013 (UTB, 1582).

Erzähltheorie:

Martínez, Matías/Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie, 9., erw. und aktual. Aufl., München: C.H. Beck 2012 (C.H. Beck Studium).

Drama:

Schößler, Franziska: Einführung in die Dramenanalyse, Stuttgart/Weimar: Metzler 2012. [mit Blick auf die Theaterwissenschaft, Fischer-Lichte etc.]

Scherer, Stefan: Einführung in die Dramenanalyse, 2. Aufl., Darmstadt: WBG 2013 (Einführungen Germanistik).

Lyrik:

Wagenknecht, Christian: Deutsche Metrik. Eine historische Einführung, 5., erw. Aufl., München: C.H. Beck 2007 (C.H. Beck Studium).

Felsner, Kristin/Helbig, Holger/Manz, Therese: Arbeitsbuch Lyrik, 2., aktual. Aufl., Berlin: E. Schmidt 2012 (Akademie Studienbücher. Literaturwissenschaft).

Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse, 3., aktual. und erw. Aufl., Stuttgart/Weimar: Metzler 2015.

Rhetorik, Poetik:

Arend, Stefanie: Einführung in Rhetorik und Poetik, Darmstadt: WBG 2012 (Einführungen Germanistik).

germanistische Mediävistik:

Klein, Dorothea: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik, 2., aktual. Aufl., Stuttgart/Weimar: Metzler 2015.

Liste 2

a) Artikel, Aufsätze, Monographien, die als Anregung dienen können

Assmann, Jan: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen [1992], München: C.H. Beck 2013 (Beck'sche Reihe, 1307). [„Theoretische Grundlagen, S. 11–160]

Bäumer, Rolf: Autor, in: Borchmeyer, Dieter/Zmegac, Victor (Hg.): Moderne Literatur in Grundbegriffen, 2., neu bearb. Aufl., Tübingen: Niemeyer 1994, S. 142–152.

Baasner, Rainer/Zens, Maria: Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft. Eine Einführung, 3., überarb. und erw. Aufl., Berlin: Erich Schmidt 2005, S. 11–42. [Kapitel I.1 „Was ist Literatur?“ und I.2 „Was ist Literaturwissenschaft?“].

Bohnenkamp, Anne: Textkritik und Textedition, in: Arnold, Heinz Ludwig/Detering, Heinrich (Hg.): Grundzüge der Literaturwissenschaft, München: dtv 1996, S. 179–203.

Bosse, Heinrich: Verstehen, in: Bosse, Heinrich/Renner, Ursula (Hg.): Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel, 2., überarb. Aufl., Freiburg i. Br.: Rombach 2010 (Rombach Grundkurs, 3), S. 67–85.

Brandt, Reinhard: Wozu brauchen wir noch Universitäten? Und welche? Festvortrag anlässlich der feierlichen Verleihung des „Heidelberger Förderpreises für klassisch-philologische Theoriebildung“ am 12. Februar 2010, in: https://www.uni-marburg.de/fb03/philosophie/institut/emeritierte_professoren/brandt/heidelb2.pdf.

Bumke, Joachim: Studien zum Ritterbegriff im 12. und 13. Jahrhundert, Heidelberg: C. Winter 1977 (Beihefte zum Euphorion, 1).

Bumke, Joachim: Mäzene im Mittelalter. Die Gönner und Auftraggeber der höfischen Literatur in Deutschland. 1150–1300, München: C.H. Beck 1979.

Curtius, Ernst Robert: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter, Bern/München: Francke 1948 (zuletzt Tübingen/Basel: Francke 1993).

Detering, Heinrich: Grundzüge der Literaturwissenschaft. Eine Gebrauchsanweisung, in: Arnold, Heinz Ludwig/Detering, Heinrich (Hg.): Grundzüge der Literaturwissenschaft, München: dtv 1996, S. 9–23.

Eagleton, Terry: Was ist Literatur, in: Eagleton, Terry: Einführung in die Literaturtheorie. Stuttgart/Weimar 1997, S. 1–18.

Greenblatt, Stephen: Kultur, in: Baßler, Moritz (Hg.): New Historicism. Literaturgeschichte als Poetik der Kultur, 2., aktual. Aufl., Tübingen/Basel: Francke 2001 (UTB, 2265), S. 48–59.

Haug, Walter: Literaturtheorie im deutschen Mittelalter, 2., überarb. und erw. Aufl., Darmstadt: WBG 1992 (Nachdruck Darmstadt: WBG 2009).

Jannidis, Fotis u.a.: (Hg.): Texte zur Theorie der Autorschaft, Stuttgart: Reclam 2000.

Jurt, Joseph: Die Theorie des literarischen Feldes von Pierre Bourdieu, in: http://lithes.uni-graz.at/lithes/beitraege08_01/lithes08_01_jurt_theorie.pdf.

Knapp, Fritz Peter: Historische Wahrheit und poetische Lüge. Die Gattungen weltlicher Epik und ihre theoretische Rechtfertigung im Hochmittelalter [1980], in: Knapp, Fritz Peter: Historie und Fiktion in der mittelalterlichen Gattungspoetik. Sieben Studien und ein Nachwort, Heidelberg: C. Winter 1997 (Beiträge zur älteren Literaturgeschichte), S. 9–64.

Knapp, Fritz Peter: Historiographisches und fiktionales Erzählen in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts [1999], in: Knapp, Fritz Peter: Historie und Fiktion in der mittelalterlichen Gattungspoetik II. Zehn neue Studien und ein Vorwort, Heidelberg: C. Winter 2005 (Beiträge zur älteren Literaturgeschichte), S. 15–37.

Krah, Hans: Einführung in die Literaturwissenschaft. Textanalyse, Kiel: Ludwig Verlag 2011. [Kapitel „Text und Kontext“, S. 213–250]

Kraß, Andreas: Queer Studies – Eine Einführung, in: Kraß, Andreas (Hg.): Queer denken. Gegen die Ordnung der Sexualität (Queer Studies), Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003 (edition suhrkamp, 2248), S. 7–28.

Lotman, Jurij M.: Die Struktur literarischer Texte. Übersetzt von Rolf-Dietrich Keil, Stuttgart: Fink 1993 (UTB, 103).

Müller, Jan-Dirk: Gedechtnus. Literatur und Hofgesellschaft um Maximilian I., München: Fink 1982 (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur, 2).

Müller, Jan-Dirk: Mediävistische Kulturwissenschaft. Ausgewählte Studien, Berlin/New York: De Gruyter 2010.

Ohly, Friedrich: Vom geistigen Sinn des Wortes im Mittelalter (1958), in: Ohly, Friedrich: Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung, Darmstadt: WBG 1977, S. 1–31.

Ohly, Friedrich: Synagoge und Ecclesia. Typologisches in mittelalterlicher Dichtung (1966), in: Ohly, Friedrich: Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung, Darmstadt: WBG 1977, S. 312–337.

Reemtsma, Jan Philipp: Warum studiert, warum lehrt man Literaturwissenschaften?, in:
Reemtsma, Jan Philipp: Das unaufhebbare Nichtbescheidwissen der Mehrheit. Sechs Reden über
Literatur und Kunst, München: C.H. Beck 2005, S. 77–101.

Rosenberg, Rainer: Epochen, in: Brackert, Helmut/Stückrath, Jörn (Hg.): Literaturwissenschaft.
Ein Grundkurs, 8., erw. und durchges. Aufl., Reinbek 2004 (Rororo Taschenbücher, 55523), S.
269-279.

Schönert, Jörg: Empirischer Autor, Impliziter Autor und Lyrisches Ich, in: Rückkehr des Autors.
Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs, hg. v. Fotis Jannidis u.a., Tübingen 1999, S. 289–
294.

Schöbler, Franziska: Gender Studies, in: Schöbler, Franziska: Literaturwissenschaft als
Kulturwissenschaft. Eine Einführung, Tübingen/Basel: Francke 2006 (UTB, 2765), S.109–139.

Szondi, Peter: Über philologische Erkenntnis [1962], in: Szondi, Peter: Schriften, hg. v. Jean
Bollack, Bd. 1, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1978 (stw, 219), S. 263–286.

Voßkamp, Wilhelm: Gattungen, in: Brackert, Helmut/Stückrath, Jörn (Hg.):
Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs, 8., erw. und durchges. Aufl., Reinbek 2004 (Rororo
Taschenbücher, 55523), S. 253-268.

Weinrich, Harald: Tempus: Besprochene und erzählte Welt, 6., neubearb. Auflage [1. Aufl. dieser
Ausg.], München: C.H. Beck 2001. [Kapitel I: Tempus im Text, S. 17–40]

Worstbrock, Franz Josef: Translatio artium. Über die Herkunft und Entwicklung einer
kulturhistorischen Theorie, in: Archiv für Kulturgeschichte 47 (1965), S. 1–22.

Worstbrock, Franz Josef: Wiedererzählen und Übersetzen, in: Mittelalter und frühe Neuzeit.
Übergänge, Umbrüche und Neuansätze, hg. v. Walter Haug, Tübingen: Niemeyer 1999 (Fortuna
vitrea, 16), S. 128–142.

b) Literaturgeschichtliches (in Auswahl)

mehrbändige Literaturgeschichten zur Deutschen Literatur:

Heinzle, Joachim: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Beginn der
Neuzeit, 3 Bde in 6 Teilbd.n, 2. durchges. Aufl., Tübingen: Niemeyer 1994– . [der letzte Teilband
ist noch nicht erschienen]

Hanser Sozialgeschichte der Deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart.
Begründet von Rolf Grimmiger, Bd. 1–11, München/Wien: Hanser 1980–2009.

Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Begründet von
Helmut De Boor und Richard Newald, Bd. 1–12, München: C.H. Beck 1949–2009. [einzelne
Bände veraltet und inzwischen neu bearb.]

spezieller, zu einzelnen Gattungen und einzelnen Epochen:

Holznapel, Franz-Josef: Geschichte der deutschen Lyrik. Bd. 1: Mittelalter, Stuttgart: Reclam
2013.

Burdorf, Dieter: Geschichte der deutschen Lyrik. Einführung und Interpretationen,
Stuttgart/Weimar: Metzler 2015.

Fischer-Lichte, Erika: Geschichte des Dramas. Epochen der Identität auf dem Theater von der Antike bis zur Gegenwart, 2 Bde., Tübingen/Basel: Francke 2010 (UTB, 1565/1566).

Brauneck, Manfred: Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters, 6 Bde., Stuttgart/Weimar: Metzler 1993–2007.

Petersen, Jürgen H.: Formgeschichte der deutschen Erzählkunst. Von 1500 bis zur Gegenwart, Berlin: Erich Schmidt 2014.

Baßler, Moritz: Deutsche Erzählprosa 1850–1950. Eine Geschichte literarischer Verfahren, Berlin: Erich Schmidt 2015.

—

Niefanger, Dirk: Barock. Lehrbuch Germanistik, 3., aktual. und erw. Aufl., Stuttgart/Weimar: Metzler 2012.

Alt, Peter-André: Aufklärung. Lehrbuch Germanistik, 3. aktualisierte Aufl., Stuttgart/Weimar: Metzler 2007.

Buschmeier, Matthias/Kauffmann, Kai: Einführung in die Literatur des Sturm und Drang und der Weimarer Klassik, Darmstadt: WBG 2010.

Schmidt-Emans, Monika: Einführung in die Literatur der Romantik, 4. überarb. und erw. Aufl. Darmstadt 2015.

Kremer, Detlef: Romantik. Lehrbuch Germanistik, 4., aktual. Aufl., Stuttgart/Weimar: Metzler 2015.

c) Lexika (in Auswahl):

Ästhetische Grundbegriffe [= ÄGB]. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, hg. v. Karlheinz Barck u.a., Stuttgart/Weimar 2000–2005.

Der neue Pauly [= DNP]. Enzyklopädie der Antike, hg. v. Hubert Cancik und Helmuth Schneider, Bd. 1–12 Altertum, Bd. 13–16 Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte, in Verb. mit Hubert Cancik und Helmuth Schneider hg. v. Manfred Landfester, Stuttgart/Weimar 1997–2005 (☞ digitale Ausgabe auf dem CD-ROM-Server der UB Rostock).

Enzyklopädie des Märchens [= EM]. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung. Begründet von Kurt Ranke, mit Unterstützung der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen hg. v. Rolf Wilhelm Brednich, Bd. 1–14, Berlin/New York; Berlin/Boston 1977–2014.

Frenzel, Elisabeth: Stoffe der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte, 10., überarb. und erw. Aufl. unter Mitarb. v. Sybille Grammetbauer, Stuttgart: Kröner 2005 (Kröners Taschenausgabe, 300).

Frenzel, Elisabeth: Motive der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte, 6., überarb. und erg. Aufl., Stuttgart: Kröner 2008 (Kröners Taschenausgabe, 301).

Historisches Wörterbuch der Philosophie [= HWPh], unter Mitwirkung von mehr als 700 Fachgelehrten hg. v. Joachim Ritter, Bd. 1–13, Basel/Stuttgart: Kohlhammer 1971–2007.

Historisches Wörterbuch der Rhetorik [= HWRh], in Verbindung mit zahlreichen Fachgelehrten hg. v. Gert Ueding, Bd. 1–10, Tübingen/Berlin/Boston: Niemeyer/De Gruyter 1992–2012.

Lexikon des Mittelalters [= LexMA], unter Mitwirkung von zahlreichen Fachgelehrten hg. v. Norbert Angermann, Robert Auty, Robert Henri Bautier, Bd. 1–9, München und Zürich 1980–1998 (☞ digitale Ausgabe auf dem CD-ROM-Server der UB Rostock).

Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze-Personen, Grundbegriffe, hg. von Ansgar Nünning. 5., aktualisierte und erw. Aufl., Stuttgart/Weimar: Metzler 2013.

Metzler-Lexikon Theatertheorie, hg. von Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch und Matthias Warstat, 2., aktualisierte und erw. Aufl., Stuttgart/Weimar: Metzler 2014.

Mediävum. Das Internetportal zur deutschen und lateinischen Literatur im Mittelalter, in: <http://www.mediaevum.de/> (letzter Zugriff: 26.8.2015).

Religion in Geschichte und Gegenwart [= ⁴RGG]. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft, vierte, völlig neu bearb. Aufl., hg. v. Hans Dieter Betz u.a., Bd. 1–9, Tübingen 1998–2007.

Theologische Realenzyklopädie [= TRE], in Gemeinschaft mit Horst Robert Balz u.a. hg. v. Gerhard Krause und Gerhard Müller, Bd. 1–38, Berlin/New York 1977–2007.

Verfasser-Datenbank online. Autoren der Deutschsprachigen Literatur und des Deutschsprachigen Raums: Von den Anfängen bis zur Gegenwart [= Zusammenfassung der Handbücher „Die deutsche Literatur des Mittelalters“, „Deutscher Humanismus 1480-1520“, „Frühe Neuzeit in Deutschland 1520-1620“ und „Killy-Literaturlexikon“]. [Berlin/Boston] De Gruyter 2012 [zugänglich im Intranetz der UB-Rostock unter http://rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/detail.php?titel_id=11553&bib_id=ub_hro].

weitere Personenlexika: ADB online (Allgemeine deutsche Biographie), NDB (Neue deutsche Biographie) [VORSICHT mit WIKIPEDIA!]

Wörterbücher online: <http://woerterbuchnetz.de> [enthält u.a. das Deutsche Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm, das Goethe-Wörterbuch, Meyers Großes Konversationslexikon (6. Aufl. 1905–1909), Mhd. Wörterbücher, das Deutsche Rechtswörterbuch und das Deutsche Sprichwörter-Lexikon (= Wander)]

historisches Lexikon: Johann Heinrich Zedlers Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste 1731–1754, in: <http://www.zedler-lexikon.de> (letzter Zugriff: 26.8.2015).

d) Bibliographien.online:

Recherchemedien Sekundärliteratur u.a.: BDSL.online, Germanistik.online

Spezielle Recherchemedien für Quellen der Frühen Neuzeit u.a.: VD16, VD17, VD18 (online)