

Monographien

Ereignisbezogene Lieder und Reimpaarreden im Spätmittelalter. Untersuchungen zu Texttypen und Überlieferungskontexten. [im Druck, erscheint in der Reihe Hermaea]

Die Grabmäler des ehemaligen Klosters und späteren Damenstifts Rühn. Rostock 2011 (Korpus der Grabplatten in Mecklenburg 2).

Aufsätze/Beiträge

Der 17. Februar 1500 in Gedichten von Hebbel, Fontane, Groth und Meyer. Zur literarischen Rezeption der Schlacht bei Hemmingstedt im 19. Jahrhundert [in Vorbereitung, erscheint im Hebbel-Jahrbuch]

Die Schreibsprachen im „Rostocker Liederbuch“. In: Das „Rostocker Liederbuch“. Historisch-kritische Neuedition der Texte und Melodien, Übersetzung und Kommentar. Hrsg. von Franz-Josef Holznagel, Hartmut Möller und Udo Kühne. Mit Beiträgen von Andreas Bieberstedt, Doreen Brandt und Anne Gessing. Unter Mitarbeit von Annika Bostelmann, Hellmut Braun und Martin Schröder. Band 1: Edition und Übersetzung. Band 2: Kommentar. Basel, Berlin: Schwabe 2020. [im Druck]

[Zusammen mit Tanja Mattern] Workshopbericht „Vergessene Sängere, unbekannte Lieder. Prozesse und Mechanismen der Kanonbildung im Minnesang seit dem 19. Jahrhundert“. In: Walther von der Vogelweide. Düsseldorfer Kolloquium 2018. Hrsg. von Ricarda Bauschke und Veronika Hassel in Verbindung mit Franz-Josef Holznagel und Susanne Köbele. Berlin 2018 (Wolfram-Studien 26). S. 453–467.

[Zusammen mit Annika Bostelmann und Hellmut Braun] „Künstliche Werltspröke“ und „Schönes Rimbökelin“. Zwei gedruckte mittelniederdeutsche Spruchsammlungen des 16. Jahrhunderts, ihre Erschließung und editorische Behandlung. In: Jahrbuch des Vereins für niederdeutsche Sprachforschung 142. 2019. S. 147–167.

Min Leuer Her Hans, wo haget juw tho? – Formen und Funktionen politischer Figurenreden im ereignisbezogenen Lied. In: Oratorik und Literatur. Politische Rede in fiktionalen und historiographischen Texten des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Malena Ratzke, Christian Schmidt und Britta Wittchow. Berlin u. a. 2019 (Hamburger Beiträge zur Germanistik 60). S. 303–321.

Die Herabsetzung des Königs. Darstellungsverfahren und Funktion der Komik in einem Lied mit Bezug auf die Schlacht bei Hemmingstedt. In: Schriften und Bilder des Nordens. Niederdeutsche Medienkultur im späten Mittelalter. Hrsg. von Monika Unzeitig, Christine Magin und Falk Eisermann. Stuttgart 2019 (ZfdA Beihefte 28). S. 51–66.

[Zusammen mit Annika Bostelmann] ‚Schönes Rimbökelin‘ und ‚Künstliche Werltspröke‘ – Zur Konzeption und Gestaltung niederdeutscher Spruchsammlungen des 16. Jahrhunderts. In: Die Kunst der *brevitas*. Kleine literarische Formen des deutschsprachigen Mittelalters. Rostocker Kolloquium 2014. In Verbindung mit Ricarda Bauschke-Hartung und Susanne Köbele hrsg. von Franz-Josef Holznagel und Jan Cölln. Berlin 2017 (Wolfram-Studien 24). S. 331–349 und Abb. 6–7.

Typographie und Aufführung. Annäherungen an die Performativität einer gedruckten Reimpaarrede in sprachlicher und materieller Perspektive. In: Sprechen, Schreiben, Handeln. Interdisziplinäre Beiträge zur Performativität mittelalterlicher Texte. Hrsg. von Annika

D. Brandt – Schriftenverzeichnis

Bostelmann, Doreen Brandt und Kristin Skottki. Unter redaktioneller Mitarbeit von Hellmut Braun. Münster, New York 2017. S. 15–45.

Nuwe mere und *nige mere* – Untersuchungen zur hochdeutsch-niederdeutschen Sprachmischung im „Rostocker Liederbuch“. In: Jahrbuch des Vereins für niederdeutsche Sprachforschung 137. 2014. S. 59–79.

Ergebnisse der variablenlinguistischen Untersuchung des „Rostocker Liederbuchs“ (Veröffentlichung von Schreibsprachenkommentaren auf der Homepage des „Digitalen Archivs zum Rostocker Liederbuch“. URL: <http://www.rostocker-liederbuch.de> [Stand: 27.10.2019]).

[unter Menzlin, Doreen] Von „einem wahren Herzenswunsche“: Gründung und Geschichte des Vereins für Rostocks Altertümer (1882–1914). In: Beiträge zur Geschichte der Stadt Rostock 30. 2008. S. 9–50.

[unter Menzlin, Doreen] Zusammen mit Wolfgang Wagner und Madlen Köpke: Nonnen, Priester, Bürger. Von wem die Grabplatten des Klosters Zum Heiligen Kreuz in Rostock erzählen. In: Die Grabplatten des Klosters Zum Heiligen Kreuz in Rostock, beschrieben und kommentiert von Wolfgang Eric Wagner u. a. Rostock 2007 (Korpus der Grabplatten in Mecklenburg 1). S. 9–21.

Herausgabe

Sprechen, Schreiben, Handeln. Interdisziplinäre Beiträge zur Performativität mittelalterlicher Texte. Hrsg. von Annika Bostelmann, Doreen Brandt und Kristin Skottki, unter redaktioneller Mitarbeit von Hellmut Braun. Münster, New York 2017.

Mitarbeit

Franz-Josef Holznagel (unter Mitarbeit von Hartmut Möller, Annika Bostelmann und Doreen Brandt): Zirkulationen. Zur Wirkungsgeschichte eines spätmittelalterlichen Schwankliedes. In: Grundlagen. Forschungen, Editionen und Materialien zur deutschen Literatur und Sprache des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Rudolf Bentzinger, Ulrich-Dieter Oppitz und Jürgen Wolf. Stuttgart 2013. S. 417–438.

Wolfgang Eric Wagner (Hrsg.): Die Bibliothek der Historischen Gesellschaft von Johann Gustav Droysen 1860–1884. Eine Büchersammlung in der Zweigbibliothek Geschichte der Humboldt-Universität zu Berlin. Berlin 2008.

Kleinere Beiträge

Bibliographie zur Mittelniederdeutschen Literatur. Bestand, Geschichte, Forschung. Rostock 2019. (Rostocker Dokumentenserver: <http://purl.uni-rostock.de/rosdok/id00002527>).

Sie kommen steif und im elegantesten Anzug daher. Der Theologe Justus Köberle zog aus Bayern an die Ostsee. In: Mecklenburg Magazin. 23. Juli 2012. S. 27.

Ritter Dietrich Sukow († 1392). Anmerkungen zu seinem Grabmal in der Kirche Zum Heiligen Kreuz. In: Beiträge zur Geschichte der Stadt Rostock 31. 2011. S. 191–199.

Zusammen mit Matthias Glasow, Karsten Labahn und Robert Stephan: Rostocker Gelehrte. Studenten und Professoren aus sechs Jahrhunderten. In: Traditio et innovatio. Magazin der Universität Rostock 15. 2010. S. 28–30.

[unter Menzlin, Doreen] Gefangen in Riga. Ein Notar büßt für seine Kirchenkritik („Von Rechts wegen...“, Teil 8). In: Mecklenburg Magazin. 4. August 2006. S. 23.